

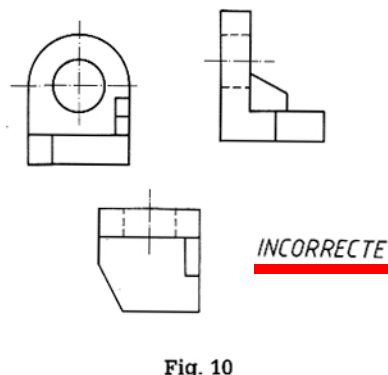
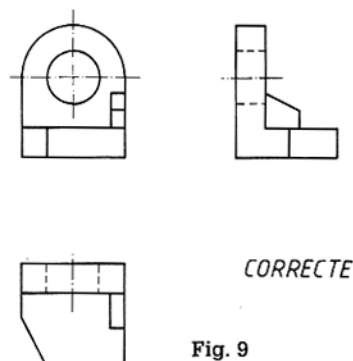
S'hi ha mantingut el mateix triedre i la mateixa peça perquè es puguin apreciar les diferències entre els dos sistemes de representació. Tanmateix, el sistema americà apareix en aquesta monografia només a tall d'informació de la seva existència i per a apreciar-ne la diferència amb el sistema europeu que és el que hem d'emprar constantment aquí.

5. DISPOSICIÓ DE LES VISTES.

A fi que les diferents vistes d'una peça puguin donar una idea exacta de tots els detalls, de tota la combinació de volums geomètrics, és aconsellable (no obligatori) col·locar-les

de manera que la planta estigui situada des-sota l'alçat i en correspondència amb ell; i la vista lateral o perfil, a la dreta o a l'esquerra de l'alçat i a la mateixa altura (Fig. 9).

En cap cas no es disposaran tal com indica la Fig. 10.



6. CORRESPONDÈNCIA ENTRE LES VISTES.

De l'apartat anterior, se'n dedueix que les vistes s'han de correspondre de dues en dues.

Les amplades seran les mateixes a la planta i a l'alçat; les altures es correspondran a l'alçat i al perfil; les profunditats es correspondran a la planta i al perfil.

7. ELECCIÓ DE LES VISTES.

Abans de donar una sèrie de regles o normes que han de permetre triar les vistes més adequades d'una peça, i també la seva disposició, cal tenir present, però, que les esmentades regles no són rígides sinó que només són orientatives. Per aquesta raó, per a aprendre a croquisar no n'hi ha prou amb aprendre's aquestes regles i aplicar-les amb rigor.