

CORTE DE CUADRANTE O SEMICORTE

En piezas simétricas huecas y, sobre todo, cuando son piezas de revolución, puede interesar no dar un corte total, en cuyo caso, se efectúa un corte que consiste en eliminar solamente un cuarto (cuadrante) de pieza. (Fig. 36.)

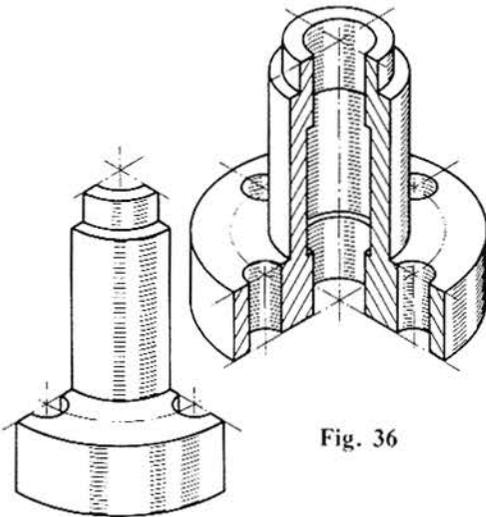


Fig. 36

La principal ventaja del semicorte es que, por tratarse de piezas simétricas, la vista que contiene el corte permite apreciar la forma interna en una mitad, mientras que la otra mitad presenta las características externas. (Fig. 37.)

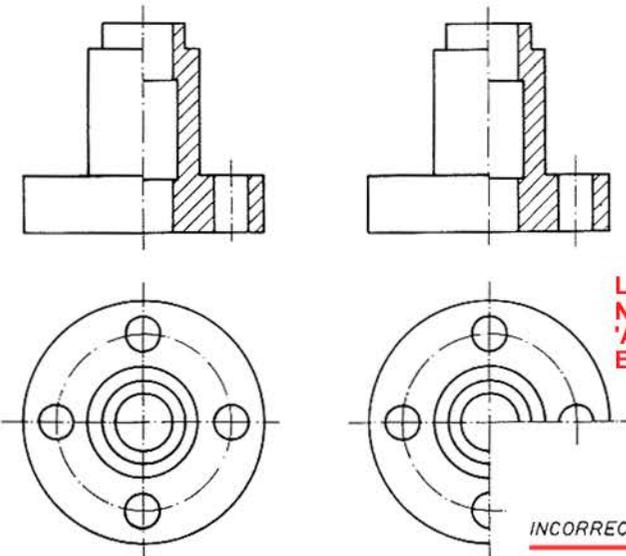


Fig. 37

Fig. 38

INCORRECTO

**LA PLANTA
NO SE DIBUJA
'AMPUTADA'
EN UN CUARTO...**

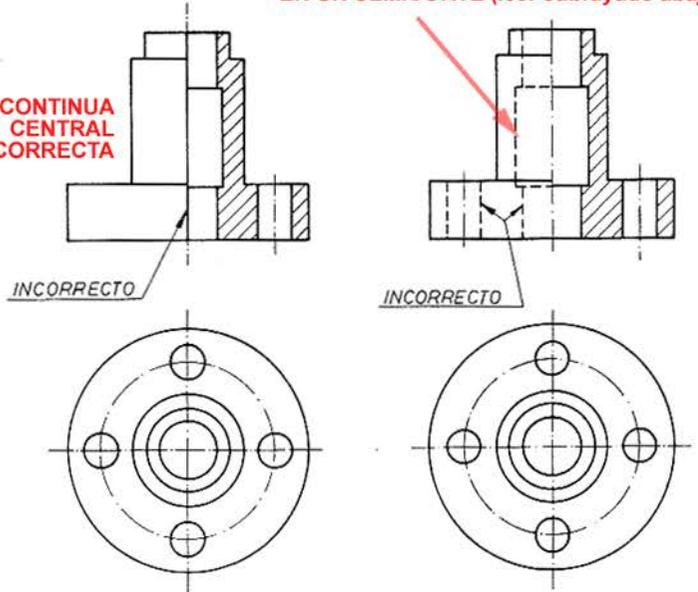
Otra ventaja es que permite un ahorro de tiempo en la representación del corte en piezas con interior complejo y, en cualquier caso, en el rayado de la superficie cortada.

No se indica en la planta el camino seguido por el corte. Es innecesario por su evidencia.

Por tratarse de un convencionalismo, al igual que en el corte total, el semicorte solamente afecta a la vista donde éste se representa, no a las otras vistas de la pieza. (Fig. 37.) La Fig. 38 muestra la representación incorrecta.

**LÍNEAS OCULTAS:
JAMÁS SE DIBUJAN,
NI EN UN CORTE NI
EN UN SEMICORTE (leer subrayado abajo)**

**LÍNEA CONTINUA
CENTRAL
INCORRECTA**



INCORRECTO

INCORRECTO

Fig. 39

Fig. 40

No se representa la línea gruesa de separación entre la mitad cortada y la mitad sin cortar. (Fig. 39.) Esta línea sería producida por el corte, pero, al no ser éste efectivo, sino imaginario, no hay razón para su representación. La línea de separación será la misma línea de eje de la pieza.

En la vista que representa el semicorte es incorrecta la representación de las líneas ocultas, tanto de la parte exterior, como va se indicó para los cortes totales, como de las líneas interiores en la zona no cortada. (Fig. 40.)

La Figura 41 es correcta.

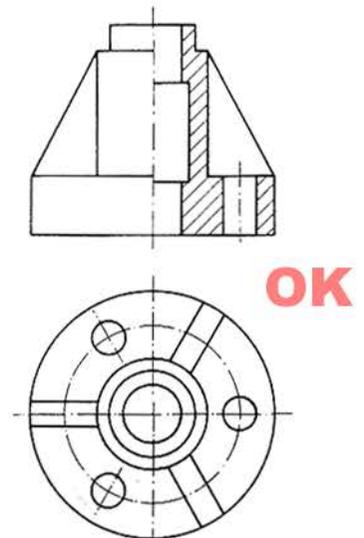


Fig. 41