

— En la vista que representa el corte, se considera que uno de los planos secantes gira alrededor de su intersección con el otro hasta quedar en prolongación con él, como si fueran un solo plano. (Fig. 22.)

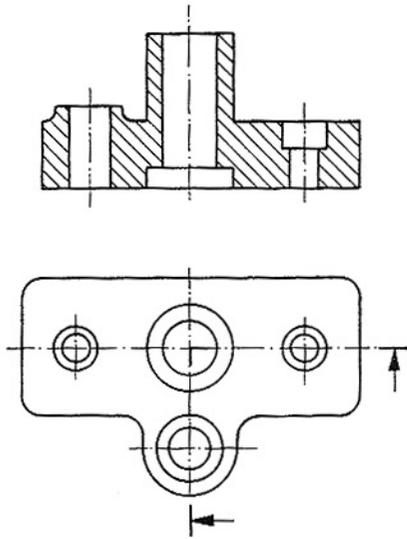


Fig. 22

Puede ocurrir que, como consecuencia del giro de uno de los planos, la vista del corte tenga una longitud mayor o menor que la de la pieza. Esto no debe inducir a error, ya que la longitud real se tiene en la vista donde se indica el camino seguido por el corte. (Figs. 22, 23 y 24.)

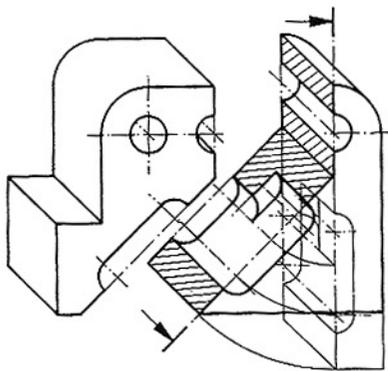


Fig. 23

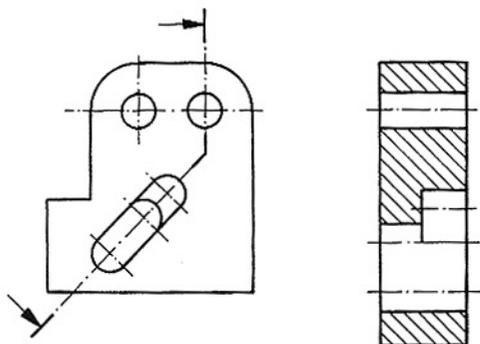


Fig. 24

## IMPORTANTE: ABATIMIENTO DEL CORTE EN DISTRIBUCIONES RADIALES UNIFORMES

El corte total con giro se utiliza con mucha frecuencia, en especial, cuando la pieza tiene elementos uniformemente repartidos que interrumpen su continuidad, como, p. ej., agujeros, nervios de refuerzo, brazos o radios de ruedas o volantes, etc. En estos casos, y aunque no es necesario indicar el camino seguido por los dos planos de corte, debido a la evidencia que supone la uniformidad del reparto, el elemento discontinuo se gira hasta hacerlo coincidir en un solo plano. (Fig. 25.)

IMPORTANTE:  
LAS NERVADURAS NO  
APARECEN SECCIONADAS...  
(ver subrayado más abajo)

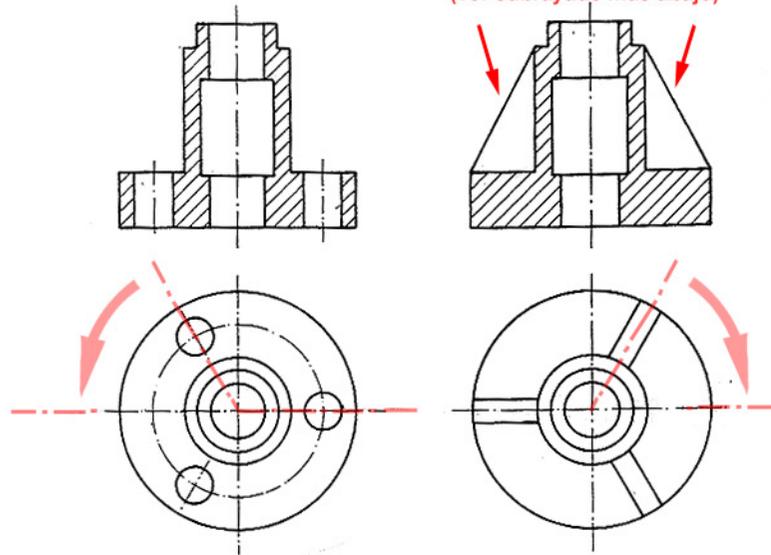


Fig. 25

Fig. 26

En la Fig. 25, la planta se encarga de indicar con exactitud dónde se encuentran los agujeros cortados; la información que nos suministra el corte daría lugar a pensar que los agujeros están situados diametralmente opuestos y, como informa la planta, no es así, ya que están a 120°. Igualmente, los nervios de refuerzo y los brazos de ruedas o volantes se giran hasta situarlos en un solo plano de corte, que es precisamente el paralelo al plano de proyección; esto simplifica la representación, pues se ven los nervios en verdadera magnitud y no deformados. Por convenio,

IMPORTANTE

los cortes longitudinales de brazos y nervios no se rayan, es decir, aparecen sin cortar. (Figs. 26 y 27.)

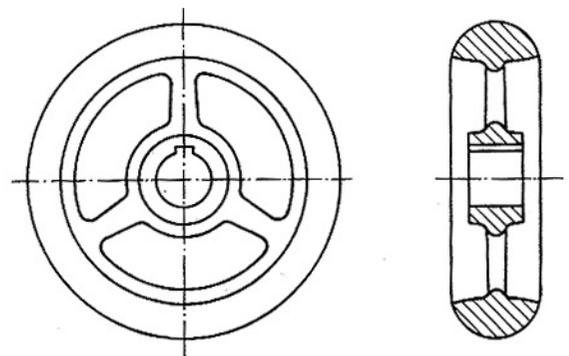


Fig. 27