

Fig. 8

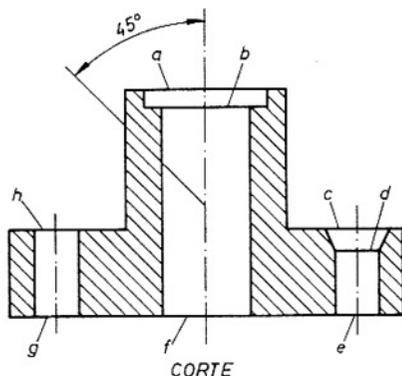


Fig. 9

Según lo anterior, para obtener un corte, podríamos imaginar que el plano que lo produce fuera transparente y así veríamos no sólo lo que hay en él, sino las líneas que quedan detrás.

Se puede afirmar que: «UN CORTE ES LA SEPARACIÓN IMAGINARIA DE UNA PORCIÓN DE UNA PIEZA HUECA PARA VER SU INTERIOR».

También debe considerarse como «corte» la separación imaginaria de parte de una pieza maciza cuando se hace transversalmente y se represente, además de lo que se encuentra en el plano de corte, lo que se halle detrás de él. (Fig. 10.)

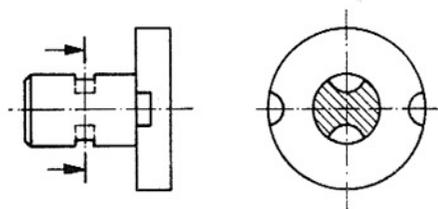


Fig. 10

## RAYADO

Hemos indicado que se raya la parte de material de la pieza que imaginariamente contendría el plano de corte. Veamos ahora las características de este rayado:

1.º El rayado de los cortes se hace con línea continua fina. Hay una norma que establece diversos tipos de rayado para distinguir diversos materiales, empleando alternativamente líneas continuas y discontinuas. La misma norma establece que únicamente será utilizada cuando exista necesidad especial. Por su poca aplicación, no se contempla en este trabajo.

2.º Las líneas de rayado formarán 45°, en cualquiera de las dos direcciones, respecto a los ejes de los agujeros que tratamos de ver con el corte o respecto de los contornos principales de la pieza. (Figs. 9 y 11.)

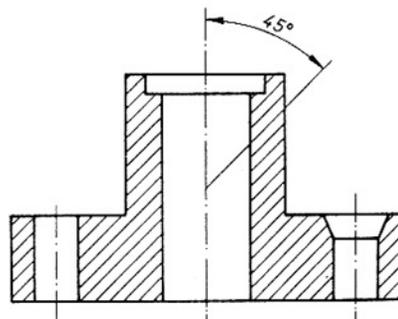
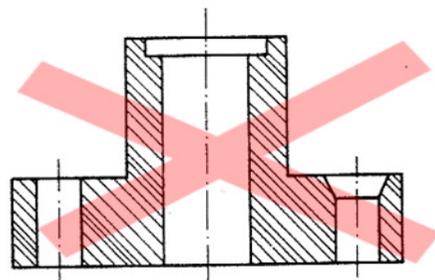


Fig. 11

3.º Adoptada la dirección de las líneas de rayado, se conseguirá que sea uniforme la separación entre dichas líneas (Fig. 11); si el rayado no es uniforme, se produce una sensación inaceptable de sombras. (Fig. 12.)



INCORRECTO

Fig. 12

**EL RAYADO, HECHO CON TINTA, CON PORTAMINAS, CON ORDENADOR, ETC., HA DE MOSTRAR UN ESPACIADO ESCRUPULOSAMENTE UNIFORME; EN CASO CONTRARIO, EL DIBUJO SE CONSIDERARÁ...**

**UNA CHAPUZA  
(como en la Fig. 12)**