

La Fig. 4 presenta la misma pieza si se efectúa el corte que indica la Fig. 1.

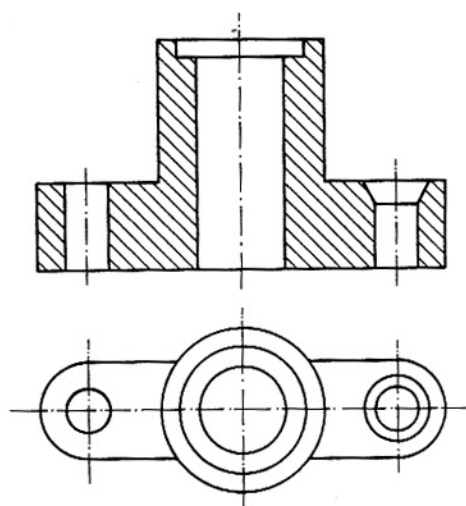


Fig. 4

Con este artificio o convencionalismo hemos logrado eliminar todas las líneas ocultas del interior del alzado y con ello, como puede apreciarse al comparar las Figs. 3 y 4, se consigue un dibujo más claro y sencillo.

Hay que destacar que el corte afecta únicamente a la vista donde dicho corte viene representado y nunca a las otras vistas. Por esta razón, en la planta de la Fig. 4 no se ha eliminado la mitad de la pieza que está delante del plano de corte. Hacerlo así sería incorrecto. (Fig. 5.)

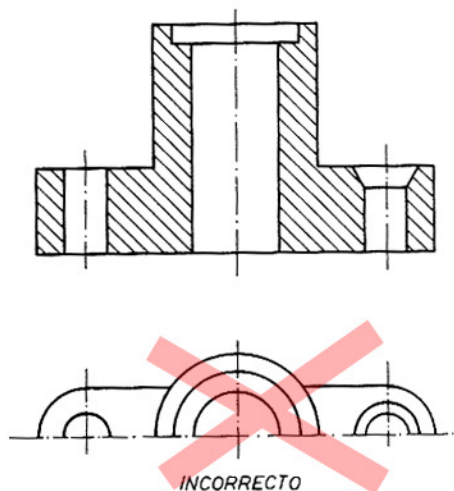


Fig. 5

Lo anterior reafirma el carácter de convencionalismo o artificio gráfico que tiene esta operación, ya que el corte es solamente imaginario, no siendo preciso *aserrar* la pieza real para ver su interior.

Una vez efectuado el corte, no deberán representarse líneas ocultas sobre él (Fig. 6), que corresponderían, como es lógico, a aristas exteriores. Las aristas interiores aparecen vistas en el corte. Para observar líneas exteriores no se necesita cortar la pieza.

IMPORTANTE:
LAS LINEAS OCULTAS ESTÁN
ABSOLUTAMENTE PROHIBIDAS
EN CORTES Y SECCIONES !!

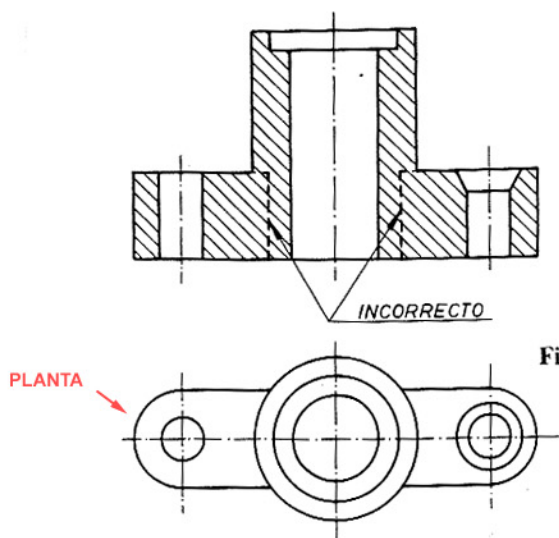


Fig. 6

LA PLANTA SE REPRESENTA
ENTERA, NO "AMPUTADA"
POR EL CORTE...

Para completar el corte, se raya la porción de material que en la pieza ha separado el plano imaginario que lo produce, indicando de esta forma que la superficie rayada pertenece a este plano de corte.

DIFERENCIA ENTRE CORTE Y SECCIÓN

La norma UNE 1032-74 establece claramente la coherencia entre los conceptos de CORTE y SECCION diciendo:

«Una sección representa exclusivamente la parte cortada del objeto. Un corte representa la sección y la parte del objeto situado detrás del plano secante.»

Teniendo en cuenta esta definición y volviendo a la pieza que hemos utilizado como modelo, *la sección* es únicamente la parte que aparece rayada, sin ninguna otra línea (Fig. 7), mientras que *el corte* es todo esto más las líneas a, b, c, d, e, f, g y h, que hay detrás. (Figs. 8 y 9)

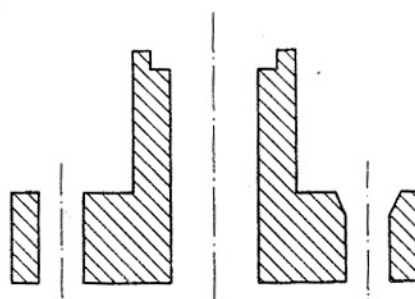


Fig. 7