

A croquisar s'aprèn tot croquisant. Aquesta afirmació es recolza en el fet que cada peça és un element singular, en el qual es repeteixen característiques i detalls d'altres peces; per exemple, forats, xamfrans, arrodoniments d'arestes, etc. La resta de detalls nous i peculiars de cada peça són els que s'han d'estudiar i representar correctament.

L'única regla o norma rígida que cal tenir present a l'hora de croquisar és la següent:

LES VISTES TRIADES HAN DE PERMETRE INTERPRETAR LA PEÇA QUE ES TRACTA DE REPRESENTAR AMB PRECISIÓ ABSOLUTA I SENSE AMBIGÜITAT.

Hi ha vegades que una peça pot quedar representada o definida per dues vistes, però, si la seva interpretació resulta difícil, cal representar la tercera vista.

Les vistes de la peça de la Fig. 12 no són les més adequades, tot i que la defineixen.

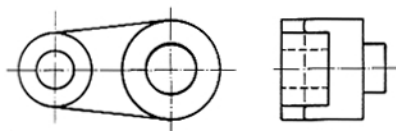


Fig. 12

comparar

Es preferible l'alçat i la planta dibuixats a la Fig. 13.

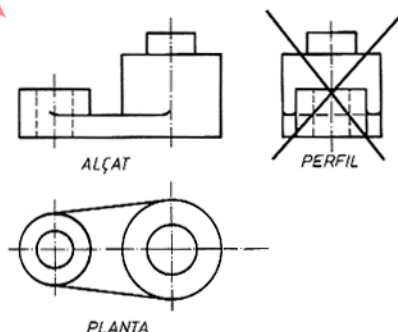


Fig. 13

Tenint en compte, doncs, el que s'ha exposat, s'indiquen a continuació les regles orientatives que s'han de tenir presents en fer un croquis.

a) *Es representaran el menor nombre de vistes i s'eliminaran aquelles que, en no aportar clarament res de nou a allò que ha estat representat, hi resulten superflues.*

A l'exemple de la Fig. 13, el perfil és una vista superflua perquè no aporta res a la representació prou clara de l'alçat i de la planta.

Amb totes tres vistes es poden representar moltes peces. En els casos de més complexitat es poden aportar, si és necessari, altres vistes i talls per informar més completament de les formes i dimensions.

b) *Es tria l'alçat de la forma que resulti la vista principal, és a dir la que aportí la millor idea de la forma de la peça. Aquest és un criteri general que, tot i ésser fàcil de determinar en algunes peces, no és sempre tan senzill i pot arribar a ésser discutible.*

A l'exemple de la Fig. 13 és evident que, llevat de la idea de superfícies cilíndriques i de l'element tangencial als dos cilindres principals que aporta la planta, la resta - les altures, les posicions, l'aclariment que el cercle petit de la dreta no correspon a un forat, etc. - ens ho proporciona l'alçat. Per aquesta raó es tria com a vista principal.

c) *Es trien les vistes de forma que en fer el croquis es produeixi el menor nombre possible de línies ocultes. Això vol dir que les vistes han d'aportar el major nombre de detalls visibles.*

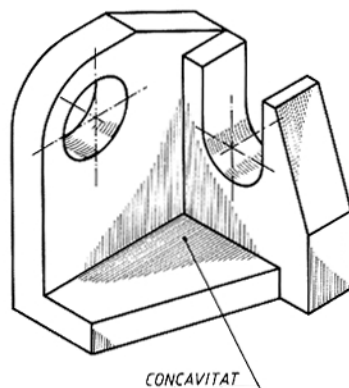


Fig. 14

La Fig. 15 representa les vistes de la peça en perspectiva de la Fig. 14, triades de manera que en resultin varies línies ocultes.